

FRANK GERRITZ. *THEN AND THERE*

Planta Noble Casal Solleric

20/6-8/9/24

Frank Gerritz és un artista alemany de rellevància internacional, l'obra del qual és present en destacats museus i importants col·leccions privades, però sens dubte el que caracteritza l'artista d'Hamburg és l'altíssima qualitat, l'ús predominant del negre, la línia, els cubs i l'angle recte amb la falta de tot ornament, que es veuen compensats per l'exquisidesa del material, la pulcritud de l'acabat i la precisió de l'execució. Tot això, emparat per un cert misticisme formal i aura espiritual que persegueix la distinció mitjançant la bellesa d'allò auster, l'allunyament de l'estridència, la puresa de la senzillesa i el rebuig del que és comú.

Es tracta d'un artista minimalista amb arrels suprematistes i amb un important rerefons conceptual. En efecte, la seva obra és minimal, atès que el negre, la línia, l'angle recte, la falta d'ornament i l'objectualitat són elements minimalistes. Alhora, l'abstracció, la força, la coherència i la radicalitat del negre en defensa d'un art pur la fan suprematista, però no oblidem que en Gerritz hi ha un ideal excels d'harmonia i una preocupació sense parangó per l'aspecte formal i final, on s'eleva la precisió a dogma. La idea, el concepte, és la perfecció, i per això el considerem l'artista conceptual de la perfecció.

En Gerritz trobam una resposta a un dels seus principals objectius quant a l'existència humana, la reivindicació de l'art com a forma de coneixement i com a via d'aproximació al nostre temps. La seva obra es basa en formes simples de desenvolupament lògic. És, d'alguna manera, una forma de visualitzar el pensament lògic i, per tant, d'acostar-nos a la filosofia, que també es desenvolupa mitjançant un procés lògic, per la qual cosa palesa la relació que existeix entre art, pensament i filosofia. Segons el nostre parer, el treball de Gerritz revela la connexió entre art i filosofia d'una forma clara i directa.

El treball de l'artista transmet infinitud còsmica i serenitat d'ànim, molt pròximes al transcendentalisme. Es tracta d'una obra que no amenaça amb el caos, la grandesa de la qual pot sentir-se en la contemplació. L'elegant sobrietat pictòrica de les seves escultures de paret i el ritme de les seves sèries aconsegueix la més pura manifestació de serena harmonia i rellevant plenitud.

Aquesta senzillesa conceptual i el fet de romandre ancorat en una noció purament ideal de bellesa i harmonia són propis d'èpoques en les quals se cerca refugi en el coneixement d'alguns valors estables, sòlids i eterns davant allò efímer, corpori, evanescent, fungible, o el que és relatiu i líquid, de què parla Zygmunt Bauman, i que inunda el nostre temps.

Per això, l'exposició de Frank Gerritz és gratament oportuna per a experimentar la fenomenologia de la percepció; requereix contemplació i convida a la reflexió; tot això, sens dubte, enormement convenient en temps de grans incerteses.

Comissariada per Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz

FRANK GERRITZ. *THEN AND THERE*

Planta Noble Casal Solleric

20/6-8/9/24

Frank Gerritz es un artista alemán de relevancia internacional cuya obra está presente en destacados museos e importantes colecciones privadas, pero sin duda lo que caracteriza al artista de Hamburgo es la altísima calidad de su obra, el uso predominante del negro, la línea, los cubos y el ángulo recto con la falta de todo ornamento, se ven compensados con la exquisitez del material, la pulcritud del acabado y la precisión de su ejecución. Todo ello amparado por un cierto misticismo formal y aura espiritual que persigue la distinción mediante la belleza de lo austero, el alejamiento de la estridencia, la pureza de lo sencillo y el rechazo de lo común.

Se trata de un artista minimalista con raíces suprematistas y con un importante trasfondo conceptual. En efecto, su obra es minimal por cuanto el negro, la línea, el ángulo recto, la falta de ornamento y la objetualidad de su obra son elementos minimalistas, a la vez que la abstracción, la fuerza, coherencia y radicalidad del negro en defensa de un arte puro la hacen suprematista, pero no olvidemos que en Gerritz hay un ideal excelso de armonía, y una preocupación sin parangón por el aspecto formal y final, donde se eleva la precisión a dogma. La idea, el concepto es la perfección y por ello lo consideramos el artista conceptual de la perfección.

En Gerritz encontramos una respuesta a uno de sus principales objetivos de la existencia humana, la reivindicación del arte como forma de conocimiento y como vía de aproximación a nuestro tiempo. Su obra se basa en formas simples de desarrollo lógico. Es, de algún modo, una manera de visualizar el pensamiento lógico y por lo tanto de acercarnos a la filosofía, que también se desarrolla mediante un proceso lógico, por lo que pone de manifiesto la relación que existe entre arte, pensamiento y filosofía. En nuestra opinión, el trabajo de Gerritz revela la conexión entre arte y filosofía de una forma clara y directa.

El trabajo de Gerritz transmite infinitud cósmica y serenidad de ánimo muy cercanas al transcendentalismo. Se trata de una obra que no amenaza con el caos y cuya grandeza puede sentirse en la contemplación. La elegante sobriedad pictórica de sus esculturas de pared y el ritmo de sus series logra la más pura manifestación de serena armonía, y relevante plenitud.

Esta sencillez conceptual y el hecho de permanecer anclado en una noción puramente ideal de belleza y armonía es propio de épocas en las que se busca refugio en el conocimiento de algunos valores estables, sólidos y eternos frente a lo efímero, lo corpóreo, lo evanescente, lo fungible, o lo relativo y líquido de que habla Zygmunt Bauman, y que inunda nuestro tiempo.

Por ello, la exposición de Frank Gerritz es gratamente oportuna para experimentar la fenomenología de la percepción, requiere contemplación e invita a la reflexión, todo ello sin duda, enormemente conveniente en tiempos de grandes incertidumbres.

Comisariada por Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz



Colabora:
Galería Xavier Fiol



FRANK GERRITZ. *THEN AND THERE*

Planta Noble Casal Solleric

20/6-8/9/24

Frank Gerritz ist ein deutscher Künstler von internationaler Bedeutung, dessen Werke in Museen und bedeutenden Privatsammlungen weltweit vertreten sind. Was den Hamburger Künstler jedoch zweifellos auszeichnet, ist die extrem hohe Qualität seiner Arbeiten, die vorherrschende Verwendung von Schwarz, der Linie und geometrischen Formen mit dem Fehlen jeglicher Ornamentik, was durch die Erlesenheit des Materials und die Präzision seiner Ausführung kompensiert wird. All dies wird von einem gewissen formalen Mystizismus und einer spirituellen Aura untermauert, die sich durch die Schönheit des Strengen, die Distanzierung des Schrillen, die Reinheit des Einfachen, die Neutralität des scheinbar Ungeschliffenen und die Ablehnung des Gewöhnlichen auszeichnet.

Er ist ein minimalistischer Künstler mit suprematistischen Wurzeln und einem konzeptionellen Hintergrund. In der Tat ist sein Werk minimalistisch, da das Schwarz, die Linie, der rechte Winkel, das Fehlen von Ornamenten und die Objektivität seines Werks minimalistische Elemente sind, während die Abstraktion, die Stärke, die Kohärenz und der Radikalismus des Schwarzes zur Verteidigung der reinen Kunst es suprematistisch machen, aber vergessen wir nicht, dass es bei Gerritz ein hohes Ideal der Harmonie und eine beispiellose Sorge um den formalen und endgültigen Aspekt gibt, wo die Präzision zum Dogma erhoben wird. Die Idee, das Konzept ist die Vollkommenheit.

In Gerritz finden wir eine Antwort auf eines seiner Hauptziele, der menschlichen Existenz, die Rechtfertigung der Kunst als Form der Erkenntnis und als Weg, sich unserer Zeit zu nähern. Sein Werk basiert auf einfachen Formen der logischen Entwicklung. Es handelt sich gewissermaßen um eine Art der Visualisierung des logischen Denkens und somit um eine Annäherung an die Philosophie, die ebenfalls durch einen logischen Prozess entwickelt wird, wodurch die Beziehung zwischen Kunst, Denken und Philosophie hervorgehoben wird. Das Werk von Gerritz zeigt die Verbindung zwischen Kunst und Philosophie auf eine klare und direkte Weise. Es vermittelt eine kosmische Unendlichkeit und eine Gelassenheit des Geistes, die dem Transzendentalismus sehr nahe kommt. Es ist ein Werk, das nicht vom Chaos bedroht ist und dessen Erhabenheit in der Kontemplation spürbar wird. Die elegante zeichnerische Nüchternheit seiner Wandskulpturen und der Rhythmus seiner Serien sind die reinste Manifestation von Harmonie und Fülle.

Diese konzeptionelle Einfachheit und die Tatsache, dass sie in einer rein idealen Vorstellung von Schönheit und Harmonie verankert bleiben, ist fundamental für Zeiten, in denen man Zuflucht in der Erkenntnis einiger stabiler, fester und ewiger Werte sucht, im Gegensatz zum Ephemeren, Körperlichen, Vergänglichen, Fungiblen oder Relativen und Flüssigen, von dem Zygmunt Bauman spricht und das unsere Zeit überflutet.

Aus diesem Grund ist die Ausstellung von Frank Gerritz eine gute Gelegenheit, die Phänomenologie der Wahrnehmung zu erfahren, sie fordert zur Kontemplation auf und lädt zum Nachdenken ein, was in Zeiten großer Unsicherheit zweifelsohne sehr empfehlenswert ist.

Kunstkurator: Luis Juan de Sentmenat García Ruiz

FRANK GERRITZ. *THEN AND THERE*

Planta Noble Casal Solleric

20/6-8/9/24

Frank Gerritz is a German artist of international relevance whose work is present in major museums and important private collections, but undoubtedly what characterizes the artist from Hamburg is the high quality of his work, the predominant use of black, the line, the geometric forms with the lack of any ornament, are offset by the exquisiteness of the material, the neatness of the finish and the precision of its execution. All of this is protected by a certain formal mysticism and spiritual aura that pursues distinction through the beauty of the austere, the distance from stridency, the purity of the simple and the rejection of the commonplace.

He is a minimalist artist with suprematist roots and an conceptual background. Indeed, his work is minimal in that the black, the line, the right angle, the lack of ornament and the objectuality of his work are minimalist elements, while the abstraction, strength, coherence and radicalism of black in defense of a pure art make it suprematist, but let us not forget that in Gerritz there is a lofty ideal of harmony, and an unparalleled concern for the formal and final aspect, where precision is elevated to dogma. The idea, the concept is about perfection.

In Gerritz we find a response to one of his main objectives of human existence, the vindication of art as a form of knowledge and as a way of approaching our time. His work is based on simple forms of logical development. It is, in a way, a way of visualizing logical thought and therefore of approaching philosophy, which is also developed through a logical process, and therefore highlights the relationship that exists between art, thought and philosophy. In our opinion, Gerritz's work reveals the connection between art and philosophy in a clear and direct way.

Gerritz's work conveys cosmic infinity and serenity of mind very close to transcendentalism. It is a work that does not threaten chaos and whose grandeur can be felt in contemplation. The elegant pictorial sobriety of his wall sculptures and the rhythm of his series achieve the purest manifestation of harmony, and relevant plenitude.

This conceptual simplicity and the fact of remaining anchored in a purely ideal notion of beauty and harmony is fundamental of times in which refuge is sought in the knowledge of some stable, solid and eternal values as opposed to the ephemeral, the corporeal, the evanescent, the fungible, or the relative and liquid of which Zygmunt Bauman speaks, and which floods our time.

Therefore, Frank Gerritz's exhibition is pleasantly timely to experience the phenomenology of perception, requires contemplation and invites reflection, all of which is undoubtedly enormously convenient in times of great uncertainties.

Curated by Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz



Collaborate:
Galeria Xavier Fiol

